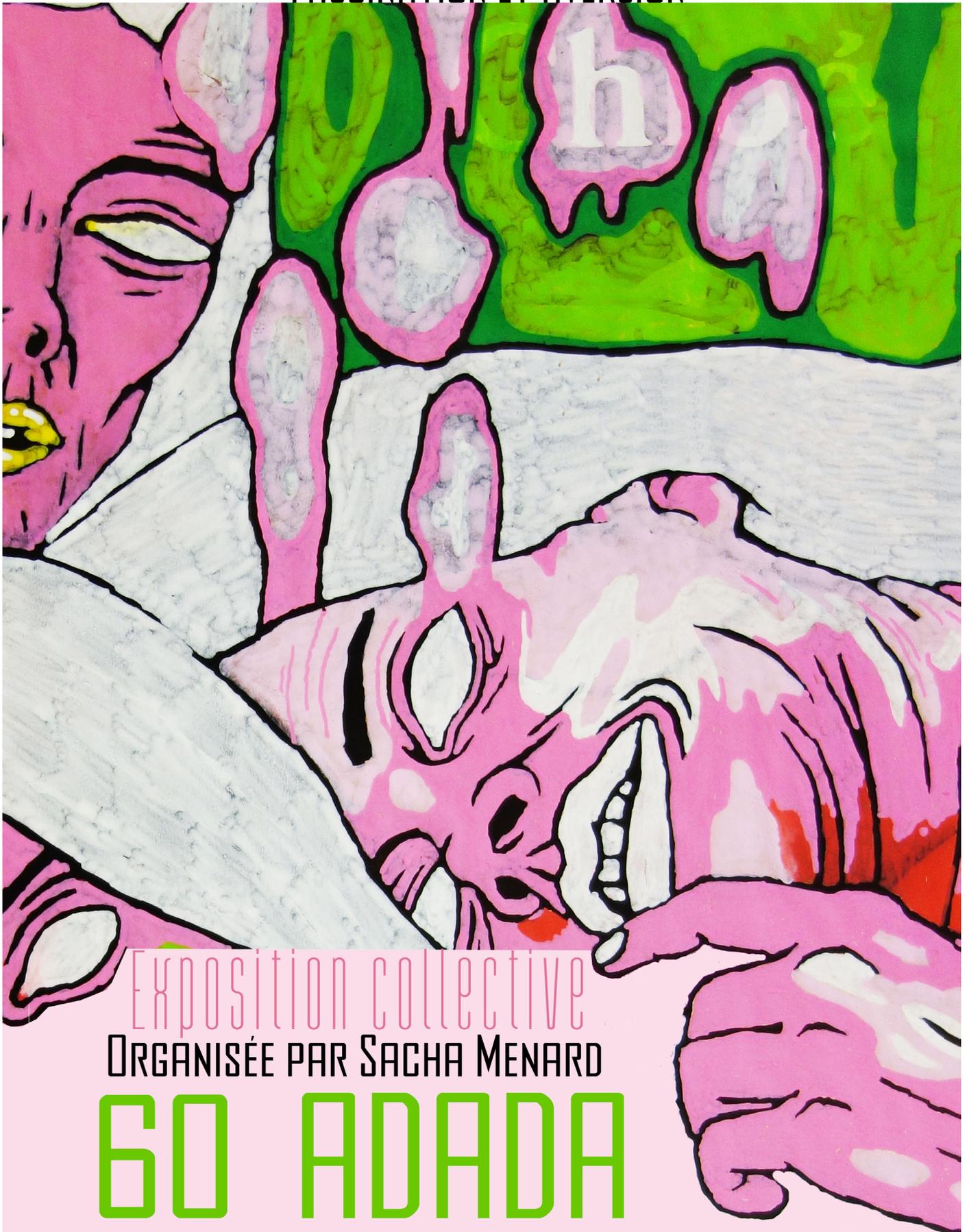


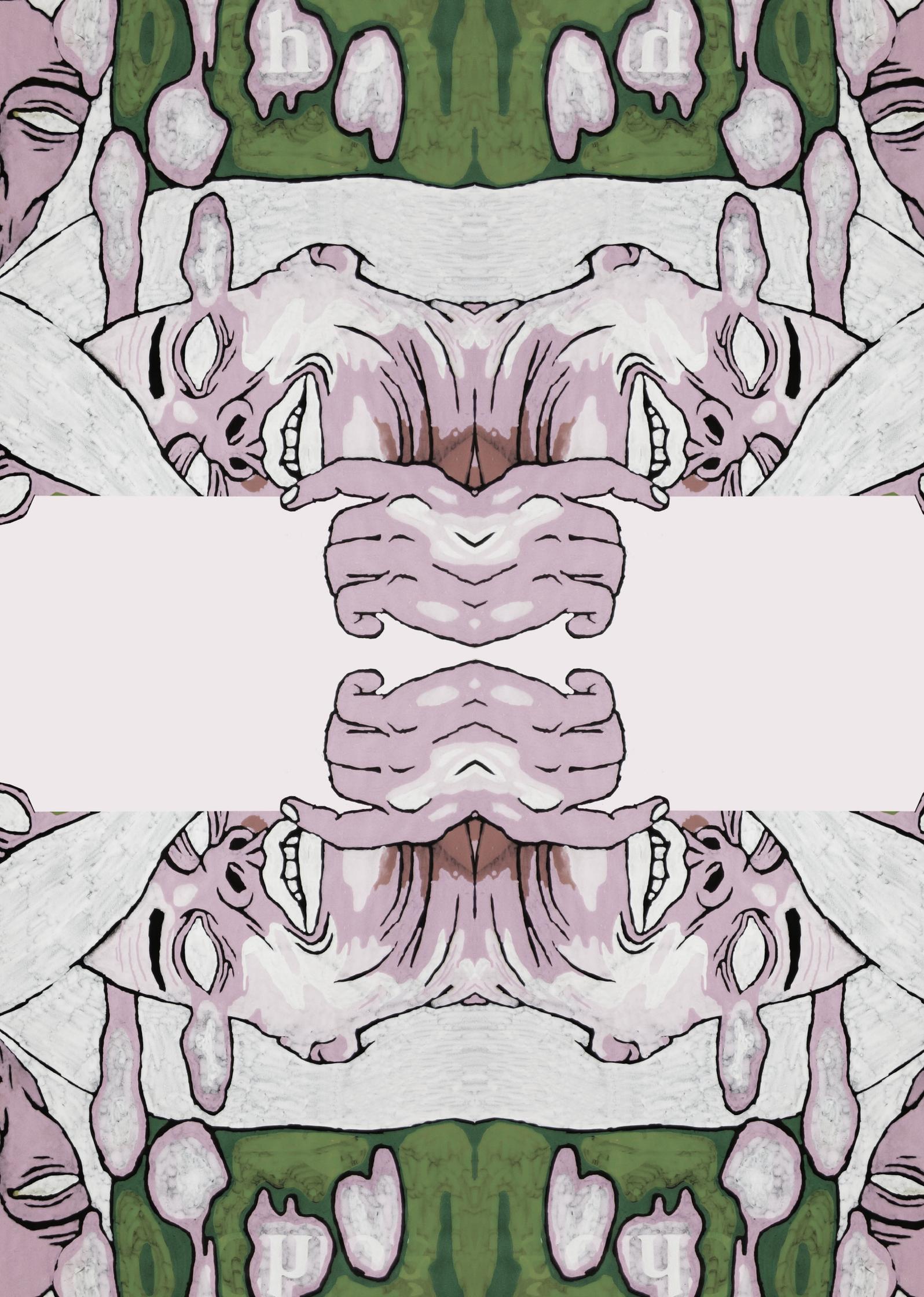
LA LAIDEUR

FASCINATION ET AVERSION



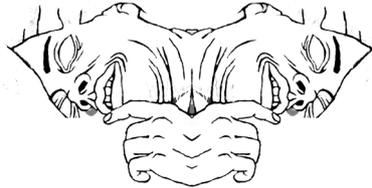
Exposition collective
ORGANISÉE PAR SACHA MENARD

60 ADADA



LA LAIDEUR

Fascination et aversion



*P*our s'élever contre l'armée d'images séduisantes et hypocrites, combattre la belle apparence, se délecter de l'immondice, se régaler les yeux d'un sublime cauchemar, voici l'exposition de la laideur. Au delà d'une volonté de placer sur le devant de la scène ce qui devrait être honteusement caché, le propos de cette exposition est de montrer une heureuse compatibilité entre laideur et plaisir esthétique. Elle conduit à interroger le sentiment ambivalent qui nous anime lorsque nous y sommes confrontés. Quelles étranges motivations nous poussent à contempler malgré tout ce qui devrait détourner notre regard ? Et pourquoi les artistes éprouvent ce besoin bizarre de représenter ce qui est abject et repoussant ?

« C'est un phénomène général dans notre nature que le triste, l'effrayant, le terrifiant même nous attire à lui par une magie irrésistible, que nous nous sentons repoussés puis à nouveau attirés, avec des forces égales, par les apparitions de l'affliction, de l'épouvante. »
Friedrich Schiller (1759/1805) dans Sur l'art tragique.

« Dans la représentation artistique, le laid imité reste tel mais reçoit une sorte de réverbération de la beauté par le talent de l'artiste » Plutarque (I^o et II^o siècle) dans De audiendis poetis.

« Nous prenons plaisir à contempler les images les plus exactes des choses dont la vue nous est pénible dans la réalité, comme les formes d'animaux les plus méprisés et les cadavres »
Aristote dans La poétique (vers 335 avant J.C.)



6 0 - A D A D A



Les exposants

Andreea Talpeanu

2

Cléo Duplan

3

Emilie Chaix

4

Gregory Camilleri

5

Isabelle Vorle

6

Julien Wolf

7

L.H.

8

Manon Desmets

9

Nicolas Obadia

10

Patrick Simkins

11

Pauline Angotti

12

Prune Mateo

13

Sacha Ménard

14

Sébastien Schmitt

15

Sylvain Bureau

16

Tristan Félix

17

Andreea Talpeanu

andreeatalpeanu.com
andreeatalpeanu.blogspot.fr
a.talpeanu@gmail.com

« Ce qu'il y a de saisissant dans les productions d'Andreea Talpeanu ne se situe pas dans le discours, ce n'est pas l'intention (critique authentique et sincère d'une société mortifère) qui nous happe mais un humour presque enfantin qui émane du geste de l'artiste, écho du rire naïf de ceux que la vie n'a pas encore éteints. »

« Quand un homme rentre du travail, son premier geste, après avoir claqué la porte et déposé ses clefs, est celui de l'affailement. S'asseoir dans une chaise. S'effondrer dans un canapé. Sombrier dans les loisirs télévisuels. L'acte du tissage est une protestation. Ne vous asseyez pas là.»

Clare Mary Puyfoulhoux

ABOUT LEASURE IV

chaise en métal, tissu, fil, peinture, 2014



Cleo Duplan

cargocollective.com/cleoduplan

cleo.dudu@hotmail.fr

« Dans les mythes comme dans les contes, on voit perpétuellement les gens se transformer en végétaux ou en animaux, redevenir des êtres humains, se marier avec les astres, revenir sur la terre baiser leur femme après avoir fait l'amour avec la dame-soleil avec un sexe de glace. Ce qui semble pur délire de l'imaginaire parle de choses de nous très primitives, très primordiales, dilatées dans la totalité de l'univers. » Claude Régy, *Espace Perdus*.

LES SORCIERS

Installation de dessins au crayon

75 x 110 chacun



Emilie Chaix

emilie.chaix.com
emilie.chaix@free.fr

*D*ans la sculpture telle que je la pratique, tout est à inventer, il n'y a ni règles ni limites. Entre ce qui nous attire irrésistiblement et ce qui nous dégoûte profondément, il y a un abîme, ou seulement un pas. C'est à cette lisière que je reviens, inlassablement, sur ce fil j'aime danser en équilibre. C'est là que je me sens légitime.

MALADIE D'AMOUR

Sculpture technique mixte / hauteur 101 cm
2014

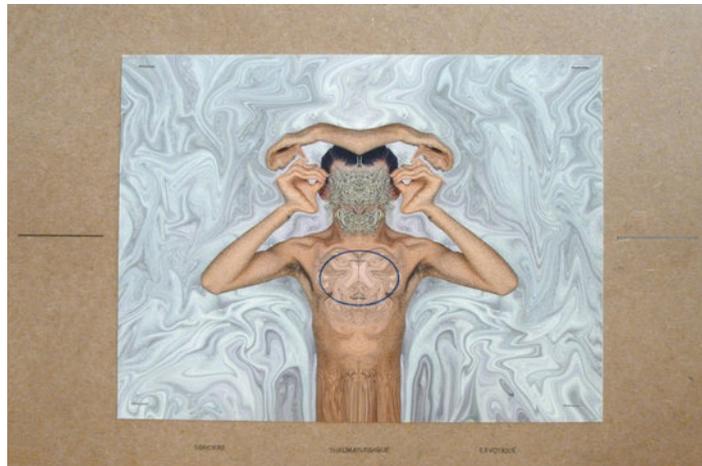


Gregory Camilleri

gregorycamilleri.ultra-book.com
gregorycamilleri@gmail.com

*B*royer la couleur.
Marmelade de figues noires.
Thorax au rouleau compresseur.
Les fleurs pansent les cadavres.

SORCIERE (thaumaturge, exvotique)
50 x 30 cm, graphite, impression, agrafes, sur bois
2015



Isabelle Vorle

isabellevorle.com
vorle.isabelle@gmail.com

Extrait du texte de Stéphanie Katz sur le film *A peine je m'endormais* :

« Un regard qui s'est éloigné des charmes du masque humain, pour s'identifier à l'œil animal. L'œil d'un cheval agacé par les mouches, celui d'un oiseau, jamais clôt, l'œil béant d'un volatile mort. <...> Le cinéaste serait ainsi celui qui, aux prises avec un regard tronqué, serait doté d'un dispositif maladroit et latéral, capable de s'immiscer dans les interstices du monde pour y desceller les carences du visible. »

A PEINE JE M'ENDORMAIS
Vidéogramme du film





Julien Wolf

julien.wolf@icloud.com

« C'est une peinture qui veut prendre vie, déborder du cadre pour laisser ses personnages turbulents s'échapper et semer un joyeux bazar dans nos sens mais c'est aussi une oeuvre paradoxale à laquelle nous sommes confrontés : les figures représentées en peinture, incarnées de manière souvent exacerbée, surgissent des toiles, montrant les dents, exorbitant leurs yeux et pourtant, un côté évanescent, voire secret draine l'autre partie du travail de l'artiste: ses dessins, hiéroglyphes dérisoires, parsemés, presque murmurés sur des papiers jaunies, usagés. On sent chez Julien Wolf une sensibilité hors-normes qu'accompagne un plaisir – féroce – à peindre et une générosité affirmée. »

Fred Noiret.

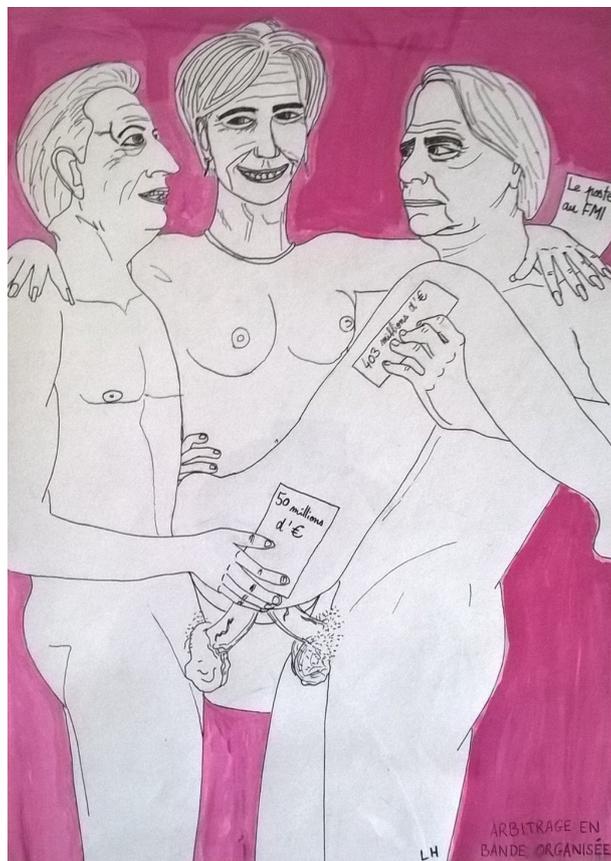


L.H.

Facebook : Lingam Hanuman

*J*e suis anonyme parce que je suis fonctionnaire d'Etat.

Ma démarche est de mettre en évidence l'hypocrisie politique en mettant en scène les acteurs d'affaire politico-judiciaire dans des scènes porno. Parmi les dessins que j'ai choisi d'exposer, deux dessins sont de fausses affiches de propagande pour le FN en associant ce parti au régime nazi et pétainiste.



Manon Desmets

manon@cie-traversiere.com

cie-traversiere.com

manondesmets.free.fr

« *L*a laideur a ceci de supérieur à la beauté qu'elle ne disparaît pas avec le temps »

Serge Gainsbourg

Initialement conçues pour contenir et protéger des petits morceaux de beauté à vendre, puis déchues, devenues indésirables et envahissantes, les boîtes d'emballages de cosmétiques deviennent le support de portraits d'animaux repoussants, voire nuisibles. Comme une réhabilitation du déchet, inesthétique par essence, revendiquant ironiquement son existence et sa capacité à durer.



Nicolas Obadia

www.iesanetwork.com/j.sibottier/Nobad/index.html

*N*icolas Obadia, alias Nobad, est un jeune artiste contemporain au profil atypique. Il n'a pas suivi de cursus artistique au cours de sa formation, mais se lance très tôt dans la réalisation d'affiches et de pochoirs. Avant de se consacrer à l'art, il fait de la communication et de l'événementiel, et c'est un voyage au Cambodge qui le fera définitivement passer du statut de communicant à celui d'artiste. Là bas, il se confronte en terme technique à l'art urbain cambodgien, et peint des pochoirs dans la rue pendant trois semaines.



Patrick Simkins

www.psimkinsart.co.uk
psimkins_art@hotmail.co.uk

Patrick Simkins fait ces visages en réaction au jugements, souvent durs, que nous avons les uns envers les autres. Jugements amplifiés par les réseaux sociaux. Chaque visage est un totem, si fragile qu'ils donnent l'impression de tomber en morceaux.

THREE HEADS

Interactive performance
(video 3:03)



Pauline Angotti

www.paulineangotti.com
vimeo.com/paulineangotti
pauline.angotti@gmail.com
06 24 97 34 08

*P*lasticienne et vidéaste, Pauline vit et travaille à Paris. De la trame vidéo à la trame du tissu, Pauline manipule ces deux médiums en parallèle. Elle réalise des projets vidéo du clip au reportage en passant par le vjing et expose des pièces réalisées essentiellement à base de tissu et de ouate, exaltant un univers féminin tout en courbes et en sensualité.

LA VENUS dans *Let me shave*
Image extraite du clip pour Infecticide

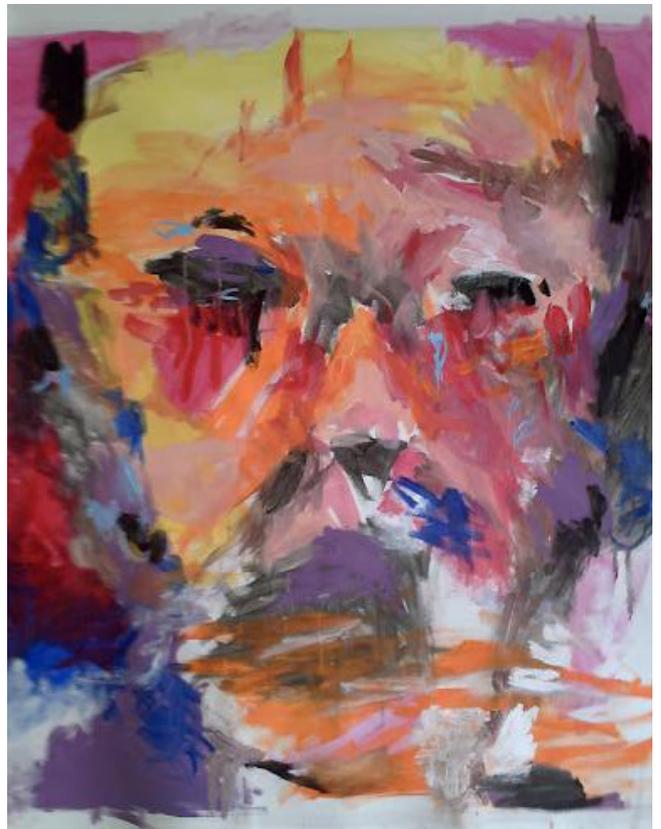
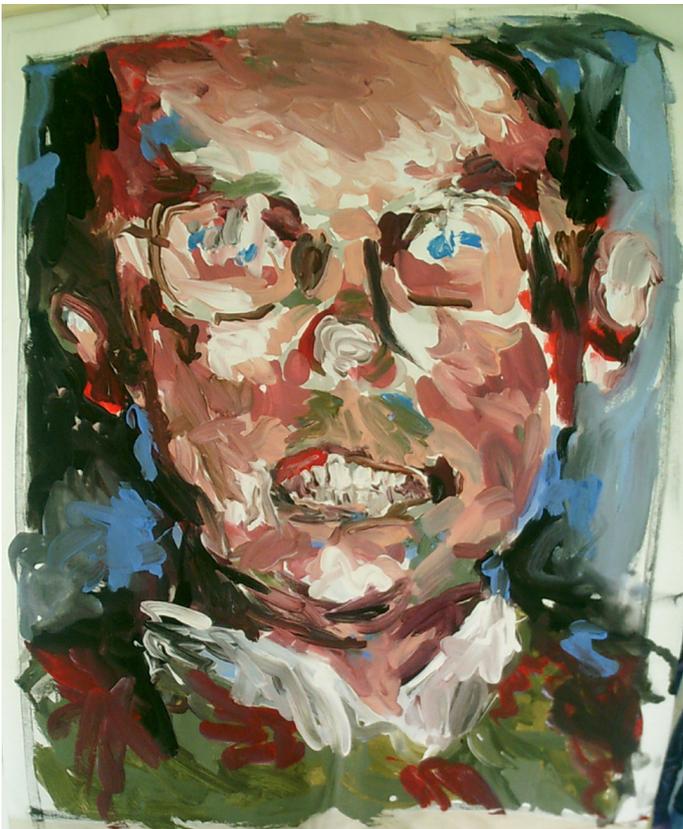


Prune Mateo

<https://picasaweb.google.com/110949629072540824153>
prune.mateo@auberbabel.org

*P*rune Mateo

est peintre, danseuse, auteur de science fiction et de poésie.



Sacha Menard

sacha-m.com
menardsacha@gmail.com

*M*es oeuvres ne s'inspirent pas du réel mais de ses représentations par l'image, notamment l'image publicitaire. La laideur s'est imposée comme un thème central dans mon travail, comme prenant le contrepied d'un environnement visuel séduisant mais hypocrite.

PEINTURE SUR MAGAZINE



Sebastien Schmitt

sebastienschmitt.com
sebschmitt4@gmail.com

Ce qui m'importe n'est pas la beauté ou la laideur de mes pièces, mais la façon dont le spectateur se les approprie. J'aimerais qu'il intègre dans « son espace personnel » un de mes dessins ou une de mes statues, de la même manière que je m'entoure moi-même d'objets qui font partie intégrante de ce que je suis. Je ressens une certaine attraction pour des œuvres qui peuvent sembler repoussantes, comme ma collection de masques africains.



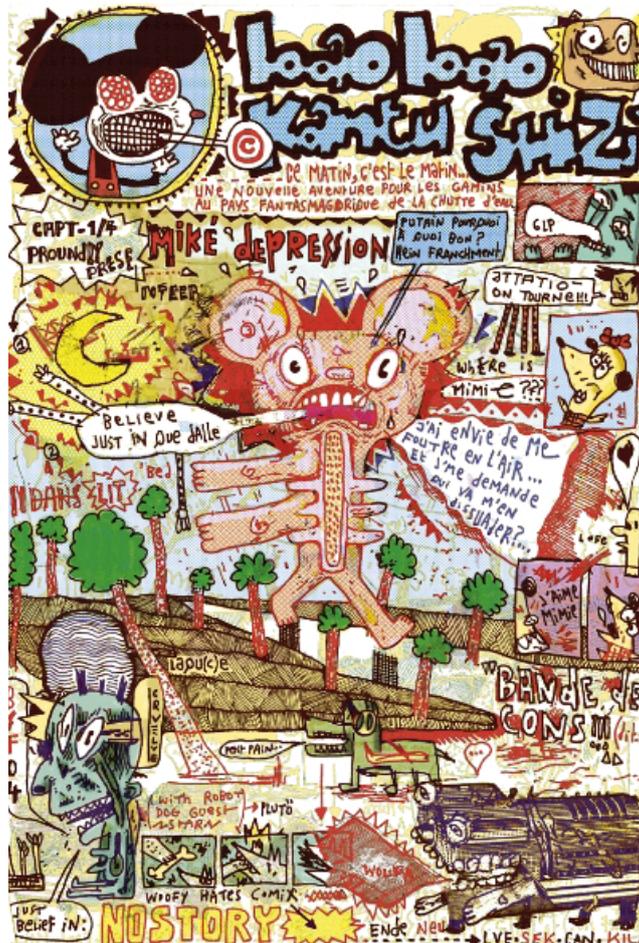
Sylvain Bureau

<http://sylvainbureau.over-blog.com>

« Pourquoi tu fais ça ? Il n'y a pas d'histoire, on comprends que dalle à ton mickey ! LA VIE, c'est plein de détails et c'est plutôt bien foutu... C'est pas simple à griller quelque chose à ce bordel, mais y'a pas à réfléchir, on est pas là pour ça, non mais c'est vrai merde ! Y'a pas moyen PLAST-Man trop collant tire toi j'peux plus respirer, vous y croyez vous ? SI TU SAVAIS COMME JE T'AIME, tu gerberais tes tartines de choco et ton cécémel ! Demagogik kalbasse... avec déjà 10000 lecteurs, ce Blog soulage les névralgies.... Objectivement à mourir de RIRE ... une critique presque UNANIME ! »

Tiré du blog de Sylvain Bureau, post du 08 aout 2007

BLOGINTRO BELIEVE IN NOCOMIX



Tristan Felix

<http://lusineamuses.free.fr/>

<https://vimeo.com/nicamy>

lusinamuses@orange.fr

*T*ristan Felix, poète artiste polyphrène et polymorphe, décline la poésie sur tous les fronts: livres, revues, radio, dessins, photographie, marionnette (Le Petit Théâtre des Pendus), clown (Gove de Crustace), chant, conférences, enseignement, films avec son complice nicAmy . Son univers est trash, onirique, tendre et hypnotique. Entre Dada et Kantor.

LA CLOWN GOVE DE CRUSTACE

dans le « crash clown »,

La Guerre des Boutons, film nicAmy, prod.

L'usine à Muses (voir le site "BrutdeCrustace" sur dailymotion).



